

SANDRA AUBRY & SÉBASTIEN BOURG

www.sandrastebastien.net
www.d-coop.org

PARCOURS

-
Sandra Aubry
Née en 1980 à Saint-Germain-en-Laye, France.

2007 - DNSEP Art, École des Beaux-arts de Rennes
2002 - Formation préparatoire aux Écoles Supérieures
d'Arts, Atelier de Sèvres

Sébastien Bourg
Né en 1977 à Ris-Orangis, France.

2007 - DNSEP Art, École des Beaux-arts de Rennes
2002 - Maîtrise de Lettres Modernes,
Université Denis Diderot, Paris.

Vivent et travaillent à Paris

DÉMARCHE

-
Sandra Aubry et Sébastien Bourg travaillent à la manière d'un collectif. Leurs recherches se portent sur les espaces transitionnels : espaces, signes et situations limites, paradoxes où les frontières se renversent et basculent nos repères. Ils placent le spectateur face à des volumes, des images et des espaces symboliques, faisant sens par le détournement et la relecture de formes architecturales ou iconiques connues. Leurs pièces jouent sur la projection, l'identification ou l'aliénation que suggèrent les objets et les images actuelles dont elles sont issues. Ils construisent un langage plastique se situant aux frontières du symbole et/ou de la métaphore pour composer des totems contemporains basés sur des notions de signes, de mesures et de représentation.

À PROPOS DES ŒUVRES PRÉSENTÉES

-
L'installation *Escape* vise à intégrer le spectateur dans l'espace créé par les deux éléments qui la composent : une corde rigide, qui descend du plafond, et une échelle molle qui monte le long du mur. Ces deux objets sont

porteurs d'un fort bagage symbolique : on grimpe à une corde, mais l'on peut aussi s'y pendre – la rigidité du bois facilite-t-elle l'escalade ? Ne risque-t-on pas de glisser ? L'échelle évoque elle aussi la fuite, le désir de changer d'espace, mais elle est molle : soutiendra-t-elle le poids du fugitif ? L'emploi de matériaux incongrus perturbe le rapport instinctif du corps du spectateur à ces objets. L'installation déjoue ainsi avec ironie le sens habituel des objets, dans leur usage mais aussi dans leur symbolisme : il est question ici d'une fuite (escape) impossible, d'un désir qui s'épuise. Absurdes et drôlatiques, les installations de Sandra Aubry et Sébastien Bourg créent une inquiétude : elles démontent les symboles et témoignent d'une difficulté à se situer et à mesurer (l'échelle, la corde évoquent la mesure), d'un hiatus entre projection mentale et expérience du corps.

Emilie Bouvard (Portraits-la Galerie)

- ① *Where. When. Well.*, impression numérique, 30 x 40 cm, vue de l'exposition *DECALCOMANIES*, résidence d'artiste à la maison Jean Chevolleau, Fontenay-Le-Comte, 2008
 - ② *Escape*, sapin, bardeau, corde 165 cm, échelle 200 cm, avec le soutien de Culture France, le Conseil Régional de Bretagne et l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse, 2009
 - ③ *Horloge*, mécanisme, pile, 31 x 31 x 5 cm, avec le soutien de Culture France, le Conseil Régional de Bretagne et l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse, 2009
- Crédits photographiques : Sandra Aubry & Sébastien Bourg

